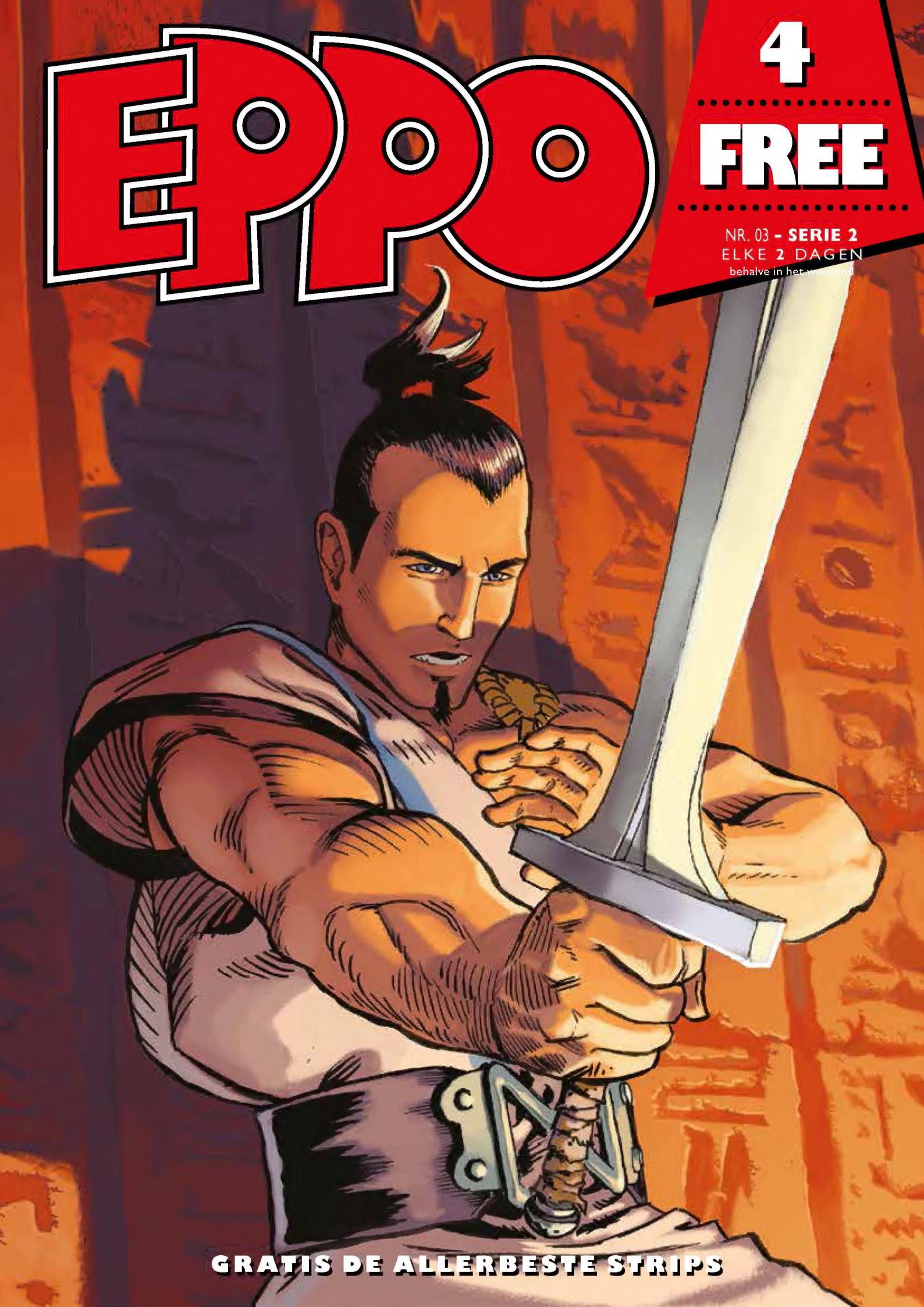

EPPO
4
FREE
NR. 03 - SERIE 2
ELKE 2 DAGEN
behalve in het weekend
GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE **REDACTIE**

03 40 Hours

COLOFON
EPPO 4-FREE #3 - S2
27-04-2020

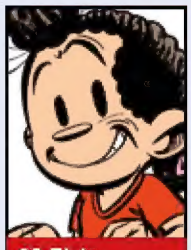
• **Cover** Steven Lejeune
• **Hoofdredactie**
Rob van Bavel
• **Eindredactie**
Kurt Morissens
• **Redactie**
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• **Bladmanager**
Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving**
XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer**
Judith van den Ende
Dick Matena
Aninka Pecher
Robin Schouten
Rudy Vrooman
Ger van Wulften

• **Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer**

Copyright © 2020
Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

04 DFG


05 Elsje

06 Esther

11 Odyxes

Toen ik in een nieuwsprogramma het woord 'coronabuikje' voorbij hoorde komen (een begrip waar ik me wel iets bij kan voorstellen), moest ik meteen denken aan één van onze stripfiguren die in 2016 en 2017 af en toe een zwaarlijvige entree maakte. Ik heb het dan over Dik Dieet, een geweldig character bedacht en getekend door Stanley Heinze.

Stanley, die zelf ook een jarenlange strijd levert tegen overgewicht, raakte met deze strip de juiste snaar en wist met een treffend gevoel voor absurdisme zijn nachtmerries op papier te zetten.

In de komende nummers een hernieuwde kennismaking met het pernonage dat letterlijk en figuurlijk de grootste en zwaarte indruk op Eppo heeft achtergelaten.

Veel plezier!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

26 Dirkjan

27 Sigmund

28 Floris van Dondermonde

29 Eugène

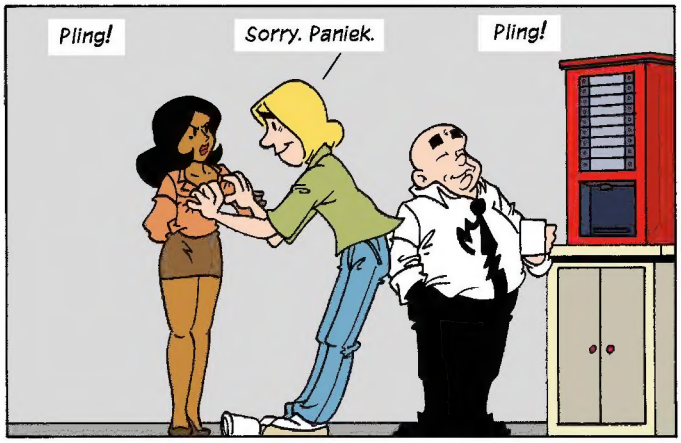
32 Reborn

EN VERDER...

07 Interview Stanley Heinze
08 Dik Dieet
24 Dick Matena
30 De Boekenkast
42 Eppo

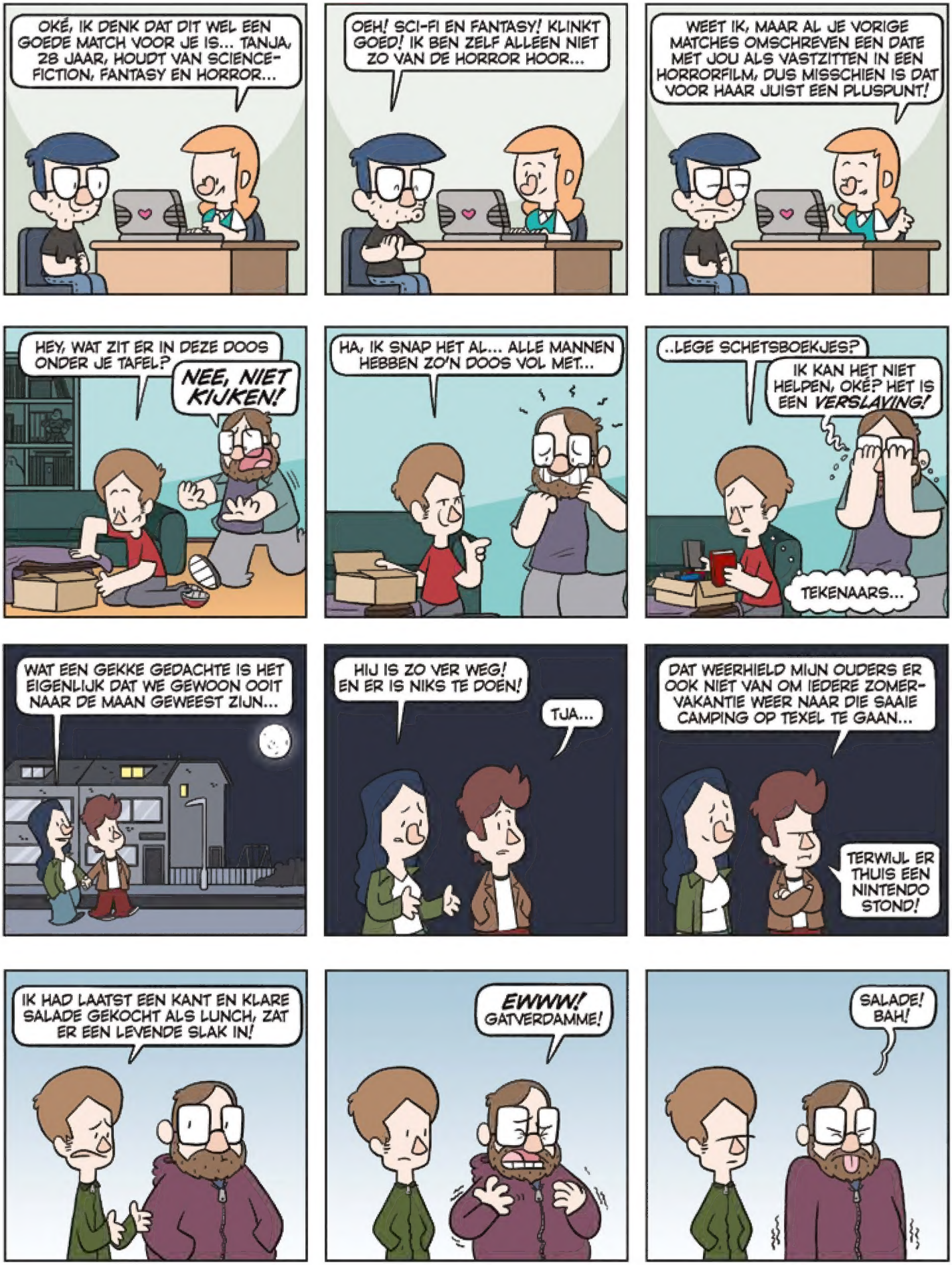
40-HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS



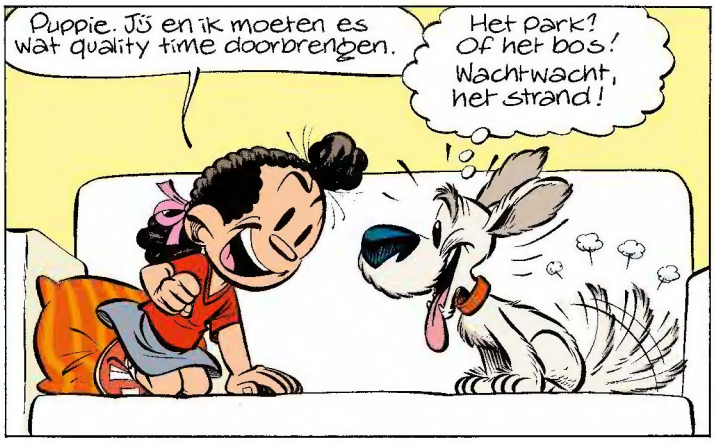
Dating for GEEKS

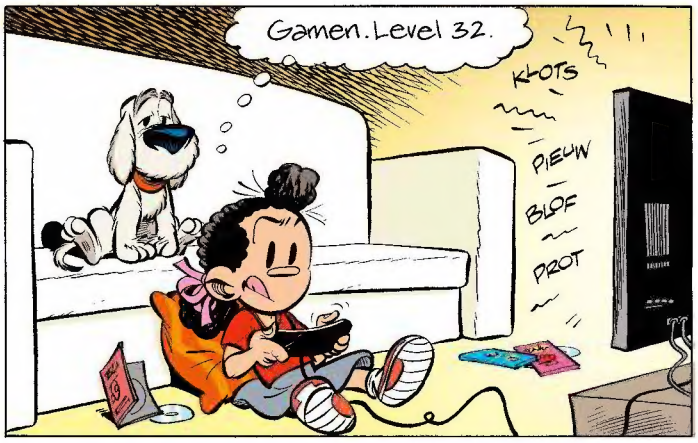
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS



Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA





ESTHER

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU

STANLEY HEINZE

DIK DIEET

UIT HET LEVEN GEGREPEN

EEN PAAR JAAR GELEDEN WAS TELEVISIEKIJKEND NEDERLAND ER GETUIGE VAN HOE TEKENAAR STAN HEINZE EEN GROOT AANTAL KILO'S KWIJTRAAKTE IN *OBESE*. NU MAAKT HIJ ALS ERVARINGSDESKUNDIGE DE STRIP *DIK DIEET*. "MENSEN DIE EXTREEM DIK ZIJN KUN JE OP EEN HEEL LEUKE MANIER BRENGEN."

Door Robin Schouten

Stanley Heinze (1960), kortweg Stan, is al vele jaren tekenaar. Eind jaren zeventig publiceerde hij zijn eerste strips in De Vrije Balloen. Daarna richtte hij het amateurblad Rebel Comics op, waarin Eric Heuvel zijn eerste strips publiceerde. In 1983 begon Stan aan een succesvolle loopbaan als sneltekenaar en karikaturist. Sinds de jaren negentig is hij een bekende verschijning op stripfestivals en in winkelcentrum Magna Plaza in Amsterdam. Binnen enkele minuten weet hij van elk persoon een komisch en gelijkend portret op papier te toveren. Wellicht ben je zelf al eens door deze tekenzwaargewicht geportretteerd.

Karikaturen maken zorgt voor brood op de plank. Thuis werkt hij ook aan illustraties en realistische portretten. Daardoor raakte het striptekenen op de achtergrond. Toch broedde Stan al langer op een humoristische strip waarin corpulentie en diëten een hoofdrol spelen. "In 2005 overleed mijn jongere broer Steve. Dat was een grote klap voor me. Ik was al dik en ben toen nog veel meer gaan eten, schoot van 199 naar 235 kilo. Tegelijkertijd kreeg ik ideeën voor een strip. Het Mondriaan Fonds gaf een startbedrag als subsidie, maar doordat ik heel veel opdrachten kreeg bleef het project op de plank liggen.

De strip is me wel altijd bijgebleven en nu werk ik er verhaaltjes van uit voor Eppo. Oorspronkelijk had ik als naam voor het hoofdpersonage Dik Vet bedacht.

Daar had ik mijn twijfels over, omdat het niet zo sympathiek klonk voor mensen die dik zijn. De moeder van mijn kinderen kwam met de naam Dik Dieet en dat vond ik meteen een stuk positiever klinken."

ACHTERGRONDGRAPPEN Zijn reputatie als tekenaar viel op bij televisiemakers en Stan werd veelvuldig gevraagd voor *Man bijt hond*, *Teleac* en *Hart van Nederland*. Landelijke bekendheid kreeg hij in 2013 door het RTL4-programma *Obese*, waarnaar twee miljoen mensen keken. "Ik wilde heel graag afvallen, dus gaf ik me ervoor op. Ik kreeg een personal coach en een heftig trainingsprogramma, ook werd er op mijn eetpatroon gelet. Binnen een jaar raakte ik 70 kilo kwijt en dat heb ik zo gehouden. Het was voor mij wel te doen, doordat ik altijd heb gesport en gefietst, ook toen ik op mijn zwaarst was. *Obese* leverde me behalve bekendheid ook veel werk op.

En nog steeds. Ik krijg continu boekingen om karikaturen en cartoons te maken bij presentaties." Ondanks de drukte is zijn obeesstrip

"Dik heeft wel een beetje mijn karakter"

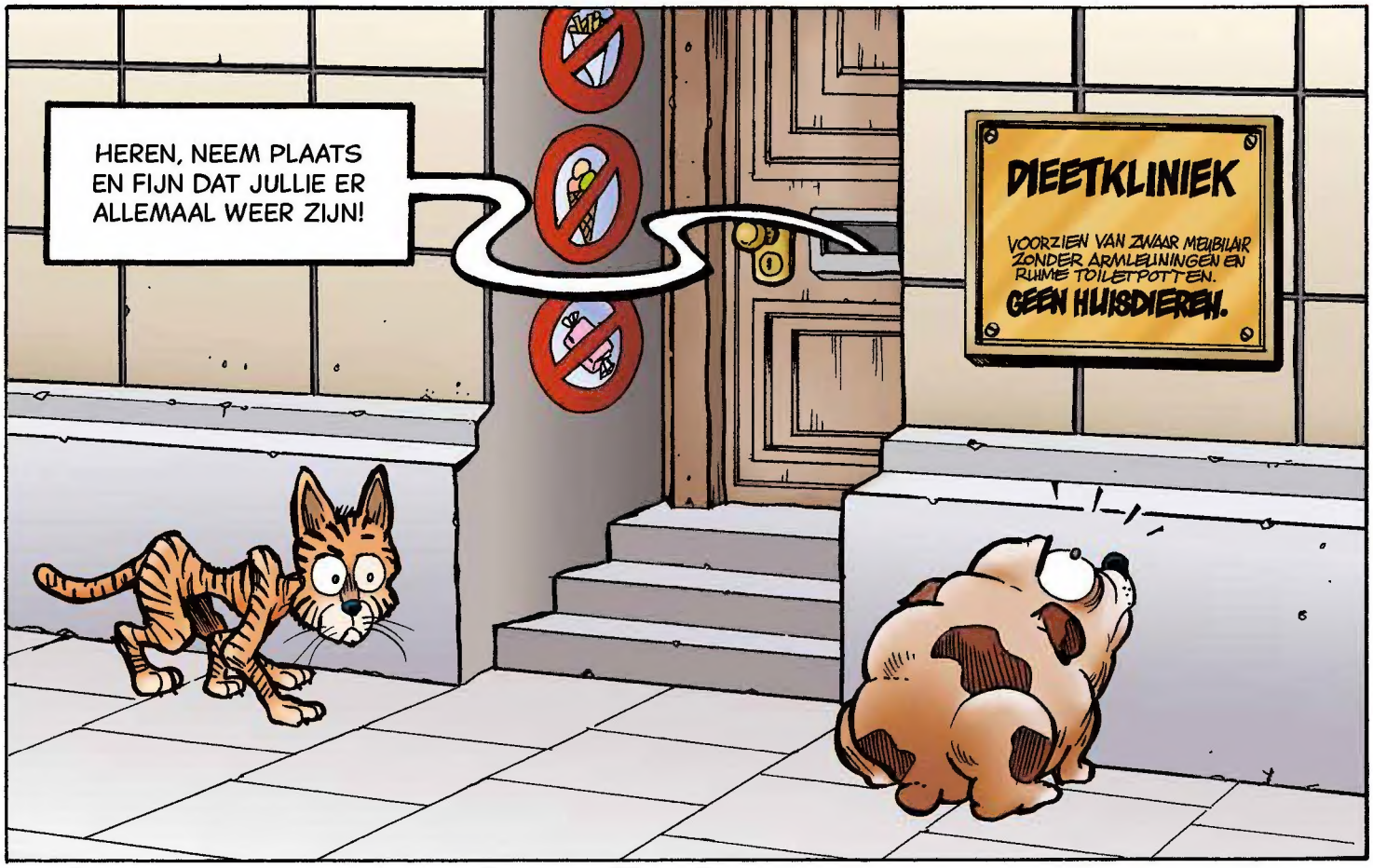
er toch eindelijk van gekomen, en dat in een tijd waarin steeds meer mensen steeds dikker worden. "In *Dik Dieet* kan ik mijn eigen ervaringen verwerken. Het hoeft niet kwetsend te zijn om te laten zien wat er kan gebeuren als mensen extreem dik zijn. Dat kun

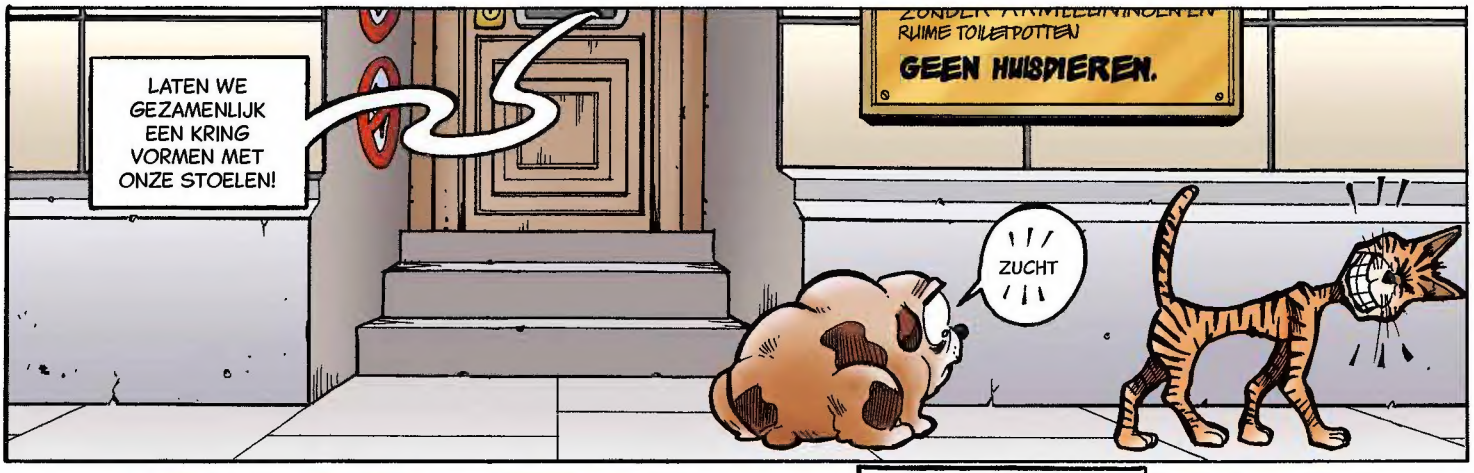
je ook op een heel leuke manier brengen, waarbij ik me soms ook zelf verras. De strip gaat over afvallen, eten en diëten. Dik rolt van de ene in de andere situatie, waardoor hij zichzelf of anderen in moeilijkheden brengt. Hij heeft wel een beetje mijn karakter en de fysieke gelijkenis is geen toeval! Ik gebruik ook dingen die me echt zijn overkomen.

Verder vind ik het interessant om te variëren met stijlen en houd ik ervan om in de achtergronden allerlei gadgets en grappjes te ver werken. Dat ga je steeds zien. Ik zou het leuk vinden als mensen zich herkennen in de verhalen, maar dan wel op een positieve manier. Of ze gaan erdoor eten, óf afvallen, haha!" ■

DIK DIEET®

TEKST EN TEKENINGEN STANLEY HEINZE
KLEUR STUDIO LEONARDO





IK HEET JULLIE ALLEN WELKOM OP DE VIERDE SESSIE VAN DIT DIEET PROJECT!

MIJN COMPLIMENTEN, JULLIE HEBBEN ALLEMAAL HET DIEET VOLGEHOUDEN DAT IK TWEE MAANDEN GELEDEN HEB INGEVOERD...
... ZESTIG DAGEN LEVEN OP NIETS ANDERS DAN WORTELS EN WATER!
TE DIK?
VOEL JE ALS EEN MAGERE BAL GEHAKT!
SONJA KAKKER

IS HET GEEN HEERLIJKE EN GEZONDE MANIER OM AF TE VALLEN?... HET HEEFT EEN HEEL ANDER MENS VAN JULLIE GEMAAKT... EEN PRESENTATIE DIE VAN JULLIE GEZICHTEN AFSTRAALT...
EN DAAROM DOET HET MIJ DAN OOK HEEL VEEL PLEZIER OM JULLIE VOOR TE STELLEN AAN EEN NIEUWKOMEND WORTELBIJTEND LID IN ONS GROEPJE.

ZIJN NAAM IS DIK DIEET.
EN ZOALS GEWOONLIJK, ALS ONDERDEEL VAN DE THERAPIE, GAAT HIJ ONS VERTELLEN WAT HIJ HET LEKKERSTE VINDT OM TE ETEN.
DIK?
DIEET?
IS DIT SERIEUS?
DIK DIEET?
HEET HIJ DIK DIE EET?

TJA, IK LUST BIJNA ALLES WAT EETBAAR IS, MAAR HET MEEST GEWILD IS DEZE IN OLIE GEBAKKEN OERHOLLANDSE UITVINDING!
EN OM HEM BETER WEER TE GEVEN HEB IK DEZE FOTO LATEN UITVERGROTEN...
ZOALS JE ZIET IS HET EEN KROKET, COLLEGA MEE-ETERS... EENTJE UIT MIJN FAVORIETE SNACKBAR 'DE GEBRADEN BAL'!

HET IS DAN OOK NIET DE EERSTE DE BESTE... HET IS NAMELIJK DE SATÉKROKET!!!
WANT VAN ALLE MUURHAPJES BLIJFT DEZE ER ALTIJD FÁN-TÁS-TISCH UITZIEN!

EN HIJ RUIKT BOVENDIEN ZO HEERLIJK MET ZIJN ORIËNTAALSE KNISPERENDE BUITENLAAG... MMMJAMMIE!

KEN JE DAT? JE HOUDT HEM TUSSEN JE VINGERS EN ZIJN JASJE IS ZO WARM DAT JE EERST MOET BLAZEN! PFFFF!
JA, WEET IK!
JA, KEN IK!
ZEKER!
PFFFF
PFFF

EN ALS JE DAARNA VOORZICHTIG EEN HAP NEEMT...
KNAPT DAT ZO LEKKER IN JE MOND TUSSEN JE TANDEN!
...EN VOEL JE DE MIX VAN DIE ZACHTE VULLING EN DIE KROKANTE KNAPPERIGE BUITENLAAG...
MET EEN WARM GEVOEL JE MAAG INGLIJDEN!

PURE EXTASE... EEN EUFORISCH GEVOEL VAN GENOT GEMENGD MET VERZADIGING! EN... PROEF JE HEM?

NOU JONGENS, DAT WAS NOG 'NS EEN PITTIGE BESCHRIJVING VAN EEN KOOLHYDRATENBOM, JE ZOU ER TREK VAN KRIJGEN, HA, HA! MAAR GELUKKIG GAAT ER VOOR ONS NIETS BOVEN WATER EN WORTELS...
EN JULLIE WETEN HET. BIJ TEGENSLAG ZINGEN WE HET LIJFLIED OM ONS OP TE PEPPEN. TOE MAAR JONGENS...

ONS LEVEN IS ZWAAR EN WIJ ZIJN GEZET MAAR WIJ ZETTEN DOOR, ANDERS PASSEN WE NIET OP HET TOILET

VOOR ONS GEEN SNOEP OF LEKKERNIJ MAAR GEZOND DOEN DAARVAN WORDEN WIJ BLIJ
EN NU MET Z'N ALLEN JONGENS, HET COUPLET:
GEEN HAMBURGERS TAART OF SLAGROOMVLA
EN WIJ ZEGGEN NEE TEGEN REPEN CHOCOLA
GEEN KILO'S CHINEES, SPAGHETTI OF VLEES
MAAR WATER EN WORTELS DAT GEEFT ONS EEN KICK. WANT DAARVAN WORDEN WIJ OOK NIET ZO DI...

EN NOU OPHOUDEN!

DIE WORTELS KOMEN ME ME STROT UIT!! IK MOET NU EEN KROKET! IK GA NU NAAR DE SNACKBAR!!

TOE NOU.. DENK AAN JULLIE THERAPIE! WATER BRENGT RUST, NEEM EEN SLOKJE!
HOUD JE KOP VOEDSELSADIST!

OP NAAR DE KROKETTEN!
VOLG MIJ!!

MAAR JONGENS TOE... HOU VOL!
VLOERKLEED?
OPZIJ VLOERKLEED!

JEETJE... IK GELOOF DAT IK ME TEVEEL HEB LATEN GAAN IN MIJN VERHAAL... SORRY! KAN IK IETS VOOR JE DOEN? EEN GLAASJE WATER? EEN WORTELTJE?

NEE, DANK JE... MAAR IK ZOU HET OP PRIJS STELLEN ALS JE ER VOOR ZORGT DAT JE ERGENS ANDERS AFVALT!

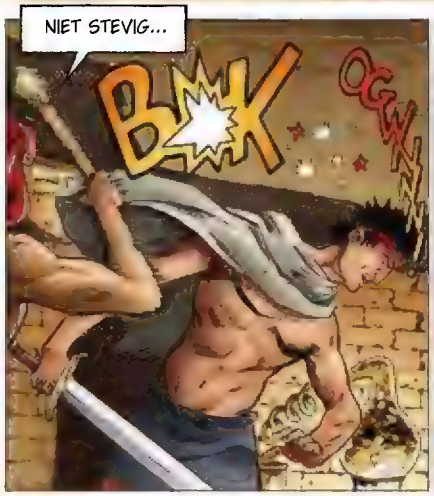
ENNE.... WAAR HAALDE JE DIE KROKETTEN OOK ALWEER?
?

OP.

VLANG

VRONG
EEYYH!
SUKKEL!

O, DIE LELIJKE KOP HERKEN IK NOG MAAR AL TE GOED!
DE POOIER, HÈ? 'T LIEP NIET GOED VOOR JE AF...
MAAR DIT KEER IS 'T ERGER!
HUH?
ZWWIINNGZ


NIET STEVIG...
BOK
OGWNN

...DIE GRIEKEN.
HÈ?!
VLANG

KIJK UIT!

AUW!
DA'S GLOEIEND HEET!

OVERMEESTER ZE, MAAR MAAK NIKS KAPOT!

STOP!
WE GEVEN ONS OVER.

TE VEEL VIJANDIGHEID SCHAADT DE HANDEL.
JULLIE EN JULLIE BAAS GAAN NU VOOR ONS WERKEN.
SLIM.

MAAR... EH...

...WAAR IS-IE GEBLEVEN?

WIE?

ZE ZIJN ME NIET GEVOLGD. GOED ZO!

MIJN PLAN WAS MIJN MANNEN NIET BEVALLEN. ERLOKH EN PLOTHES HADDEN ZICH LIEVER DOODGEVOCHTEN, ALS ECHTE KRIJGERS.

MAAR UITEINDELIJK GINGEN ZE AKKOORD OM VOOR AFLEIDING TE ZORGEN, WANT WE HADDEN HULP VAN BUITEN NODIG.

EN NU, MIJN BESTE OSCAR, ZUL JE OVERTUIGEND MOETEN ZIJN...

IK BRENG EEN GESCHENK VOOR DE FARAO. 'T IS DRINGEND.

?

DE NACHT IS GEVALLEN, GRIEK. KOM MORGEN TERUG EN REGEL 'T MET DE PRIESTERS.

DEZE ZAAK KAN NIET WACHTEN. IK HEB HIER EEN NECTAR VAN DE GODEN ZELF. DIE MOET HEM DIRECT GEBRACHT WORDEN.

BEWEER JE DAT JE EEN GEZANT VAN DE GODEN BENT?

MIN OF MEER. DE FARAO ZAL ER NIET BLIJ MEE ZIJN ALS HIJ HOORT DAT JULLIE ME NIET TOEGELATEN HEBBEN.

MISSCHIEN MOETEN WE 'N OFFICIER ROEPEN...

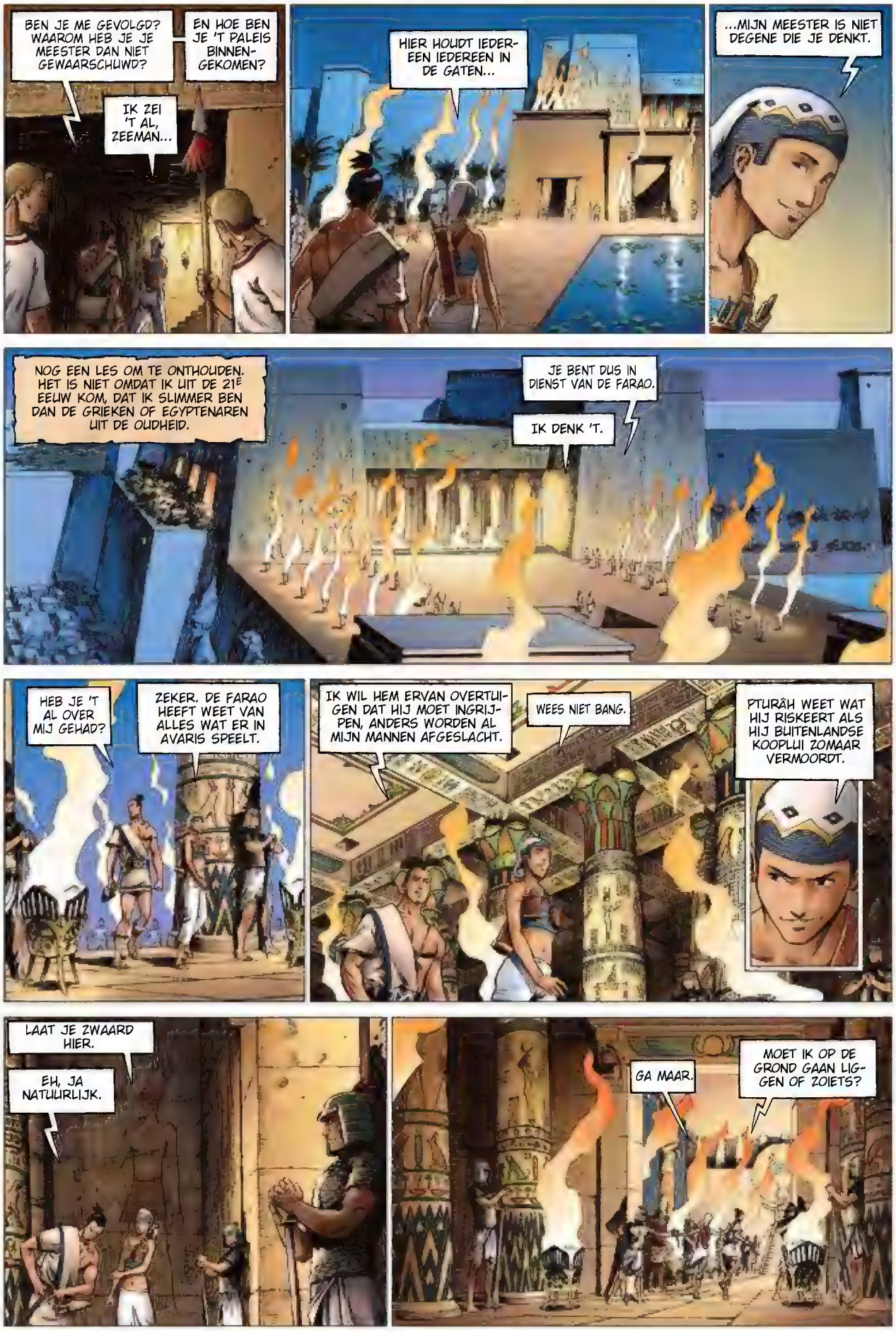
DAN ZIJN WE GEDEKT.

LAAT HEM BINNEN.

?!?

DE KLERK VAN PTURÂH?!?

ONDER ANDERE. KOM MEE.

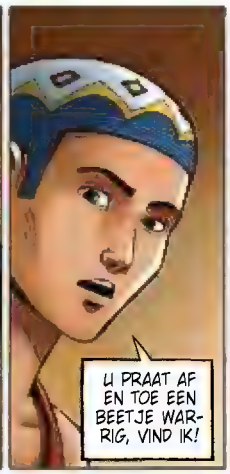

BEN JE ME GEVOLGD? WAAROM HEB JE JE MEESTER DAN NIET GEWAARSCHUWD?
EN HOE BEN JE 'T PALEIS BINNEN-GEKOMEN?
IK ZEI 'T AL, ZEEMAN...
HIER HOUDT IEDER-EEN IEDEREEN IN DE GATEN...
...MIJN MEESTER IS NIET DEGENE DIE JE DENKT.
NOG EEN LES OM TE ONTHOUDEN. HET IS NIET OMDAT IK UIT DE 21E EEUW KOM, DAT IK SLIMMER BEN DAN DE GRIEKEN OF EGYPTENAREN UIT DE OUDHEID.
JE BENT DUS IN DIENST VAN DE FARAO.
IK DENK 'T.
HEB JE 'T AL OVER MIJ GEHAD?
ZEKER. DE FARAO HEEFT WEET VAN ALLES WAT ER IN AVARIS SPEELT.
IK WIL HEM ERVAN OVERTUI-GEN DAT HIJ MOET INGRIJ-PEN, ANDERS WORDEN AL MIJN MANNEN AFGESLACHT.
WEES NIET BANG.
PTURÂH WEET WAT HIJ RISKEERT ALS HIJ BUITENLANDSE KOOPLUI ZOMAAR VERMOORDT.
LAAT JE ZWAARD HIER.
EH, JA NATUURLIJK.
GA MAAR.
MOET IK OP DE GROND GAAN LIG-GEN OF ZOIETS?

IK HAD HET ANTWOORD VAN DE KLERK NIET ECHT GEHOORD, MAAR DE MAJESTUEUZE ENTOURAGE SPRAK BOEKDELEN. IK MOEST ME INHOUDEN OM NIET OP MIJN KNIEËN TE VALLEN EN DE HELE LENGTE VAN DE LOPER TE KRUIPEN TOT AAN DE TROON.

DE EGYPTENAREN WISTEN PRECIES HOE ZE BEZOEKERS MOESTEN OVERDONDEREN.

BRAVO, DAT HEBT U GOED GEDAAN.
EN WAT NU?

UW DRANK WORDT GEPROEFD DOOR SLAVEN. ALS HET VERGIF IS, WORDT U TERECHTGESTELD.
JA, TUURLIJK, MISBRUIK VAN ALCOHOL KAN DE GEZONDHEID SCHADEN, DRINK MET MATE, EET VIJF SOORTEN FRUIT EN GROENTE PER DAG, ZIE ONZE WEBSITE, ROKEN IS DODELIJK EN MEER VAN ZULKS, MAAR VOOR DE REST...


U PRAAT AF EN TOE EEN BEETJE WARRIG, VIND IK!

SORRY, 'T IS NOG-AL SPANNEND.
GOED. MAAR HOUD U IN. KOM...

DE FARAO?!?
KOM NADER.

'T IS EEN EER OM U...
LAAT DIE PLICHTPLEGINGEN MAAR. DE PRIESTERS ZIJN ER NIET.

WE ZIJN ONDER ELKAAR. GA ZITTEN.

IK HEB JE BROUWSEL GEPROEFD. JE BENT GEWIEKST.

IK HEB NOG NOOIT IETS DERGELIJKS GEPROEFD. ANIJS, KRUIDEN... DAT ZIJN SMAKEN DIE ZE HIER IN DE REGIO LEKKER VINDEN.
NATUURLIJK HAD IK LIEVER EEN GOEIE MALT VAN EEN JAAR OF VIJFTIEN GEDRONKEN, VAN EEN EILAND IN 'T NOORDEN...

OPEENS DRONG 'T TOT ME DOOR DAT DE FARAO ENGELS TEGEN ME SPRAK.

MAAR IK DRINK WEINIG. VOORAL SINDS IK HIER BEN.

U... U OOK?!?

KOLONEL ANGUS MACFARLANE, GEBOREN TE ABERDEEN, GEËMIGREERD NAAR AMERIKA, FARAO VAN BOVEN- EN BENEDEN-EGYPTE.
JE HEBT JE MOND NOG OPENSTAAN, DAT ZIET ER NIET UIT.

IK BEN HIER TIEN JAAR GELEDEN TERECHTGEKOMEN. IK DACHT AL DAT IK VROEG OF LAAT WEL IEMAND ANDERS ZOU TREFFEN...

WEET U DAN WAAROM WIJ HIER ZIJN? EN HOE HET KON GEBEUREN?

IK HEB TIJD GEHAD EROVER NA TE DENKEN. MAAR IK HEB NOG STEEDS GEEN ANTWOORD.
WAAR KOM JIJ VANDAAN?

PARIJS. IK WAS STUDENT MEDICIJNEN.

ANGUS MACFARLANE WAS EEN ECHTE SCHOT, DIE MIDDEN IN DE AMERIKAANSE ONAFHANKELIJKHEIDSOORLOG IN NEW YORK VAN BOORD WAS GEGAAN. HIJ HAD GEVOCHTEN AAN DE KANT VAN DE YANKEES EN DEELGENOMEN AAN VRESELIJKE GEVECHTEN, LATER HAD HIJ NOG TEGEN DE INDIANEN GEVOCHTEN. EEN GOED SOLDAAT DIE AL SNEL EEN HOGE OFFICIERSRANG HAD VERWORVEN.

EN ZONDER DAT HIJ WIST WAAROM WAS HIJ OP EEN DAG WAKKER GEWORDEN ALS EEN PRINS VAN EGYPTE. IK BEGREEP DAT HIJ HET LOT EEN HANDJE HAD MOETEN HELPEN OM FARAO TE WORDEN, DOOR EEN WEINIG WILSKRACHTIGE VOORGANGER UIT DE WEG TE RUIMEN EN DOOR OP BASIS VAN ZIJN GEVECHTSERVARING DE BEWAPENING VAN ZIJN TROEPEN TE VERBETEREN. SINDSDIEN VOLBRACHT HIJ DE ENE VEROVERING NA DE ANDERE.

HELAAS! IK BEN GEEN INGENIEUR...

... IK HEB GEPROBEERD VUURWAPENS TE MAKEN, MAAR ER IS GEEN GOED IJZER BESCHIKBAAR, DUS DAT IS ME NIET GELUKT.

ZOU JIJ 'T KUNNEN?

KALM AAN. MIJN SOLDATEN ZIJN TER PLAATSE. IK HEB ORDERS GEGEVEN. IEDEREEN GAAT TERUG NAAR HUIS.
DANK U WEL!

WAT IS JE IDEE? JE DRANK TE GELDE MAKEN?

JA, IK MOET GENOEG GOUD ZIEN TE VERDIENEN OM MIJN SCHIP TERUG TE KOPEN EN WEER UIT TE VAREN.
JE MAAKT ONGETWIJFELD SNEL FORTUIN.

WAAROM WIL JE WEG? HIER IS ALLES OM GELUKKIG TE WORDEN.
IK BEN HET MIJN MANNEN VERPLICHT. ZE HEBBEN GEZINNEN THUIS.

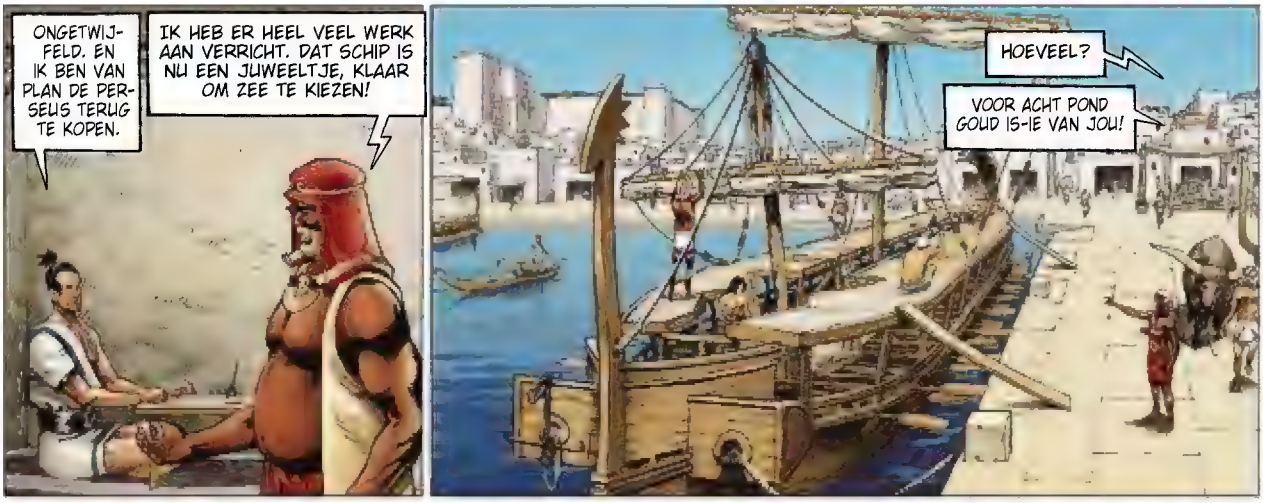
ALLE EER.
MAAR JE BENT 'N ECHTE WETENSCHAPPER. SAMEN KUNNEN WE NIEUWE MACHINES ONTWERPEN...

WAPENS... DAAR HOU IK NIET VAN.
DIT IS EEN GEVAARLIJKE TIJD, JONGEN.

WE HEBBEN LANG GEPRAAT. DE MAAN VERBLEEKTE BOVEN DE SMERIGE STEEGJES TOEN IK EINDELIJK WEER DE HAVEN BEREIKTE.
IK WAS DUS NIET DE ENIGE TIJDREIZIGER. WIE WAREN DE ANDEREN? WAREN HET ER VEEL?
OF HAD IK DEZE ONTMOETING ALLEEN MAAR GEDROOMD OMDAT IK IN MIJN EIGEN WERKELIJKHEID ZO EENZAAM WAS?

IN EEN PAAR WEKEN TIJD WERD ONS DRANKJE EEN ENORM SUCCES. ONDANKS DE BELASTING DIE DE FARAO HIEF VOOR BESCHERMING STROOMDE HET GOUD BINNEN.
RUSTIG AAN! STRAKS IS DE HELFT KAPOT!
IEDERE FLES DIE WE VERKOPEN IS WEER EEN RIEMSLAG VERDER NAAR DE HUISELIJKE HAARD!

PTURÂH, SLIM ZAKENMAN ALS HIJ WAS, HAD EIEREN VOOR ZIJN GELD GEKOZEN EN WAS NU ONZE GROOTSTE KLANT. HIJ BESTELDE DE AMFOREN MET HONDERDEN TEGELIJK EN VERZOND ZE OVER HET HELE LAND. OP DIE MANIER VERDIENDE HIJ ZIJN INVESTERING TIENVOUDIG TERUG.
IK HEB EEN NIEUWE LADING NODIG.
WE WERKEN ZO HARD WE KUNNEN.
JE WORDT EEN RIJK MAN, ODYXES!


ONGETWIJFELD. EN IK BEN VAN PLAN DE PERSEUS TERUG TE KOPEN.
IK HEB ER HEEL VEEL WERK AAN VERRICHT. DAT SCHIP IS NU EEN JUWEELTJE, KLAAR OM ZEE TE KIEZEN!
HOEVEEL?
VOOR ACHT POND GOUD IS-IE VAN JOU!

JE HEBT ME NOG GEEN VIJFDE ERVOOR GEGEVEN!
DA'S DE WET VAN VRAAG EN AANBOD.
ZES POND, EN JE VULT HEM MET PROVIAND EN LEEFTOCHT.
...EN WEL NU.
IK BEN TE GOED VOOR DEZE WERELD.
MAAR DIE INSTALLATIE VAN JE LAAT JE HIER, HÈ!

PLOTHES, DE PERSEUS IS VAN ONS. ZO METEEN VERTREKKEN WE, WAARSCHUW DE MANNEN.
ONMIDDELLIJK, KAPITEIN!

ER ZIJN NOG WAT DETAILS IN HET FABRICAGEPROCES DIE JE ME ZOU KUNNEN UITLEGGEN VOOR JE VERTREKT...
NEE.

'T IS JE GELUKT! WE WISTEN DAT WE JE KONDEN VERTROUWEN! WE GAAN TERUG NAAR HUIS, EN RIJK BOVENDIEN!

TOEN ZE HOORDEN DAT ZE NAAR HUN GEBOORTELAND KONDEN TERUGKEREN, WAREN HET NET JOCHIES. VOOR MEZELF BETEKENDE HET NIETS. DE AKROPOLIS WAS SLECHTS EEN VERGEELDE FOTO OP EEN POSTKALENDER BIJ MIJN GROOTMOEDER AAN DE MUUR...
WE GAAN TERUG!!
HOERA! LEVE ODYXES!
ALLEMAAL AAN BOORD!

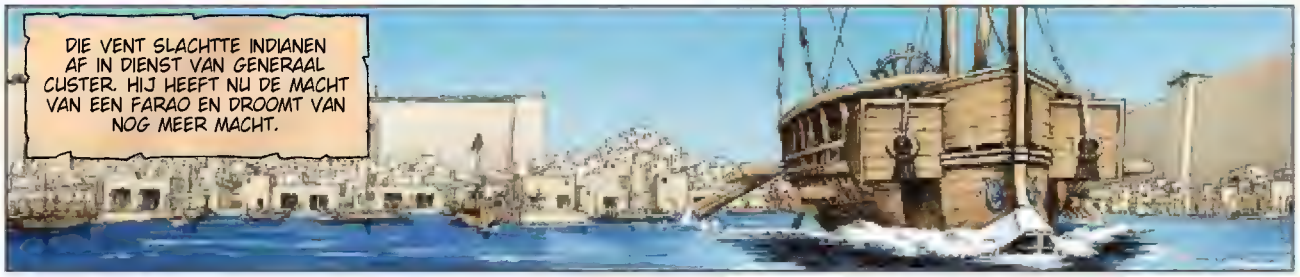
AAN DE KANT! PLAATS VOOR DE FARAO!

IS HET ZOVER?
TSJA...

DE BEMANNING VAN DE PERSEUS VRAAGT NEDERIG TOESTEMMING OM ZEE TE KIEZEN, O MACHTIGE ZOON VAN RA.

GOED.

IK GEEF MIJN TOESTEMMING.



HOE KON IK ZO NAÏEF ZIJN OM TE DENKEN DAT HIJ OOIT EEN BONDGENOOT ZOU ZIJN?

IK WAS ZIJN GEVANGENE.

VOLGENDE DEEL

WOESTIJNSCHUIM

TEKST - ARLESTON
TEKENINGEN - LEJEUNE
INKLEURING - MIKL

BESTEL NU DEEL 2 VAN ODYXES
EN ONTVANG GRATIS DEEL 1

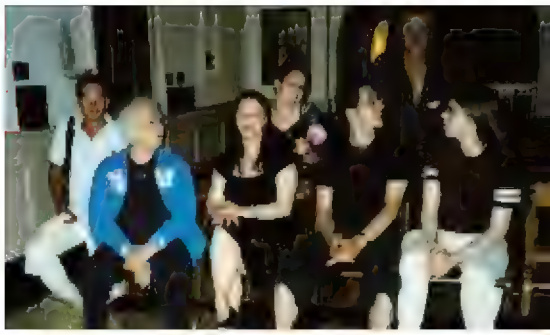
GA HIER NAAR DE SHOP

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

JAN WOLKERS – DEEL 2

"Wilt u de kerk onmiddellijk verlaten!?" Het was een vraag die klonk als een bevel! Geen tegenspraak mogelijk, we moesten eruit. We, dat waren Jan en Karina Wolkers, Bob, één van de tweelingzoons van Jan en Karina, Tom, de broer van Bob, ik, zei de gek en mijn echtgenote Nelleke, en Onno Blom, toen, in 2005, beoogd opvolger van Robbert Ammerlaan als directeur van uitgeverij De Bezige Bij.



Fotomoment met Jan Wolkers en Dick voordat het gezelschap de Hartebrugkerk uit werd gebonjourd.

"Het huis mijns vaders", citeerde Wolkers, bijbels onderlegd als hij was. "Verlaten? Maar we zijn er net?" zei ik verbaasd. "Wat is er? Is de kerk dicht of zo?" Ironie, kerken horen niet dicht te zijn, maar humor was verspild aan de vrouw, van wie we toen ze door het middenpad naar voren scharrelden, dachten dat ze de werkster was en niet de plaatselijke heks die ze nu bleek te zijn.

"Eruit, en vlug 'n beetje", snauwde ze van achter het hermetisch gesloten hek, dat het schip van de kerk scheidde van de kapel bij de ingang, waar wij stonden.

"Wie bent u eigenlijk?" vroeg Nelleke.

"Niks mee te maken!", was het antwoord. "Wegwezen!"

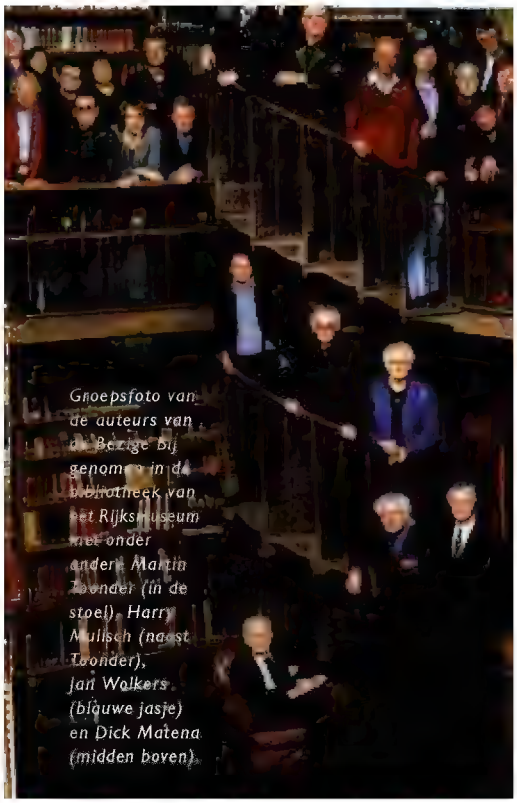
Wij keken elkaar verbaasd, lacherig aan, wat hadden we in vredesnaam gedaan dat dat hek voor ons potdicht bleef? Nergens had gestaan dat er bepaalde openings- of sluitingstijden waren.

De scène in de Hartebrugkerk, die door Dick Matena 'omgekeerd' getekend werd.

"Het huis mijns vaders", citeerde Wolkers, bijbels onderlegd als hij was, "heeft vele kamers en..."

"Dit huis niet!", riep de tang nu verhit terwijl ze een trillende arm door de spijlen van het hek stak en met een priemende vinger naar de deur achter ons wees.

"Kom mee, Jan", zei Karina, "Ze heeft je werk gelezen en nou denkt ze dat je de antichrist bent!" Of ze herinnert zich jonge Jan, dacht ik, want al was hij rond deze tijd, 2005, populairder dan ooit vanwege 'n tv-programma waarin hij, mild en zilverharig en bijna tachtig, de kijkers in zijn Texelse tuin in alles onderwees wat groeide en bloeide (een programma dat ook nog eens op briljante wijze door een andere tv-hit, *Kopspijkers*, op de hak genomen werd, wat Wolkers alleen maar nóg populairder maakte), in de jaren 1970 was hij voor pers, publiek en politiek zo ongeveer staatsvijand nummer één, verdacht als hij werd van allerhande subversieve ultralinkse praktijken, van actievoeren tot financiële steun geven aan groeperingen die in die tijd als staatsgevaarlijk beschouwd werden. En daartussen door schreef hij natuurlijk ook nog vieze boeken en maakte hij nog viezere schilderijen met opgedroogde stront achter glas en zo. Misschien had die feeks díe Jan Wolkers nog levendig op haar netvlies staan, weten zullen we het nooit want even later stonden we beteuterd weer buiten op de Leidse keien, bezig als we waren aan een tweede excursie in Wolkers' verleden, ten behoeve van mijn bewerking van *Kort Amerikaans*, één dag was niet genoeg geweest. Overigens, tussen haakjes, ik heb één keer de voordelen van Jans immense populariteit aan den lijve ondervonden. Dat was op de dag dat ik met andere auteurs van 'De bezige bij' poseerde voor een groepsfoto t.g.v. het 60-jarig bestaan van die uitgeverij in de bibliotheek van het Rijksmuseum. Toen dat gebeurd was konden we mee met een rondvaartboot, speciaal voor dat doel gecharterd, naar 'De rode hoed' voor een afsluitende borrel.



Groepsfoto van de auteurs van de Bezige Bij genomen in de bibliotheek van het Rijksmuseum met onder anderen Martin Toonder (in de stoel), Harry Mulisch (naast Toonder), Jan Wolkers (blauwe jasje) en Dick Matena (midden boven).

"Niemand wil degene zijn, die Jan Wolkers dood rijdt!"

In groepjes wandelden we naar de plek aan de gracht, waar de boot gemeerd lag, ik in gesprek met Karina, Jan, een meter of vijftien rechts van ons kuierend, druk pratend met een aantal collega's, toen we de drukke Stadhouderskade moesten oversteken.
"Hij kan beter bij een zebra oversteken", zei ik, "die auto's rijden als gekken!"
"Welnee", zei Karina, "let op, als Jan over steekt gaan wij ook, maar wel in één rechte lijn met hem blijven."
Hup! daar ging Jan, en hup! daar gingen wij, zo goed mogelijk met Jan in de pas blijvend, zodat hij als een soort schild op afstand fungeerde, mocht de boel misgaan.
"Er gaat niks mis", zie Karina, "niemand wil degene zijn, die Jan Wolkers dood rijdt!"
Ze had gelijk. Bij het zien van Jan, dankzij de tv zo ongeveer de 'Opa des vaderlands', kwam het verkeer als één auto tot stilstand, als passeerde Mozes die met zijn staf de Rode Zee spleet, maar dan anders.
Maar waar waren we gebleven?
Oja! Bij de kerk waar we zo onheus behandeld waren.
"Mooi is dat", zei ik, "ik had 'm van achteren naar voren gezien, willen tekenen, maar dat zal nu niet gaan." Ik wendde me tot Jan, maar die werd alweer in beslag genomen door wat voorbijgangers die hun tv-opa herkend hadden.
"Laten we maar vast een stukje doorlopen", zei ik tegen Nelleke, "want dit kan wel eens duren". Zo was het tenslotte ook gegaan op die eerste dag met Wolkers in Leiden, u weet wel, toen ze me vergeten waren. Nou ja, zand daarover, de rest van die dag verliep probleemloos, behalve dan dat Jan door vrijwel iedere passant aangeklampt werd en dat hij dan voor iedereen wel even de tijd nam, oprecht als hij van de belangstelling leek te genieten.
We gunden hem dat van harte maar veel schot zat er op die manier niet in, vandaar dat we de operatie moesten verlengen met nóg een dag. Toch hadden we nog vrij veel van wat ik aan bezienswaardigs op mijn lijstje had staan gezien, de tekenacademie bijvoorbeeld en het huis van 'De spin', een kennis van Jan/Erik van Poelgeest in het boek, die met de Duitsers heult en zichzelf uiteindelijk verhangt.

Mompelend en zacht kankerend liep hij rondjes om de kerk.

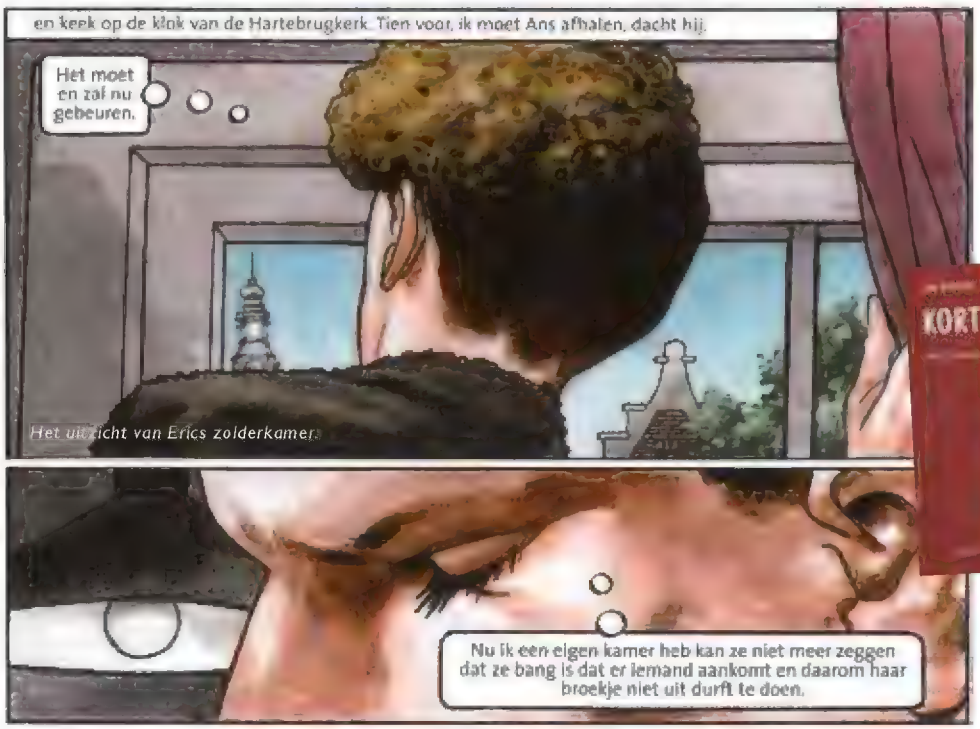
Dat huis lag aan de rand van Leiden, aan de Lammenschans, waar het raam van De Spinskamer uitzag op de blinde muur van, alweer, een kerk. Bij díe kerk aangekomen, kon Wolkers met de beste wil van de wereld geen huis ontdekken met een raam dat uitzag op een blinde kerkmuur, nota bene zijn eigen op de werkelijkheid gebaseerde omschrijving. Mompelend en zacht kankerend liep hij rondjes om de kerk, en riep telkens: "Maar dit móet het huis zijn! Dat kán niet anders! Het móet!"

"Dat kán niet! Díe hoort dáár te staan!"

"Jan", zei Karina, uiteindelijk, "ik zeg al járen dat dat huis ergens anders staat dan het in jouw herinnering doet, en dat ik weet waar! Kom nou 'ns mee!" Eindelijk gaf Wolkers het op en volgde zwijgend Karina door een nauw paadje tussen de kerk en het 'verkeerde huis', naar een pleintje, twee straten verder op, waar ze naar een groot hoekhuis wees.
"Dat is 't!", zei ze, "en die blinde muur, die heb je gedroomd!"
Wolkers gebaarde nog een keer, moedeloos naar de kerk en zei: "Dat kán niet! Díe hoort dáár te staan!" Sloeg zich toen voor het hoofd en riep: "Jezus! Hoe heb ik me zó kunnen vergissen! Je hebt gelijk, verdomme!"
Nu hád ik natuurlijk kunnen zeggen: omdat je ook maar een mens bent, met alle makkes van dien, maar het leek me niet het juiste moment om hem ook nog eens met zijn neus op dat treurige feit te drukken.

Groots vond ik Wolkers toen hij de P.C. Hooft-prijs voor literatuur weigerde

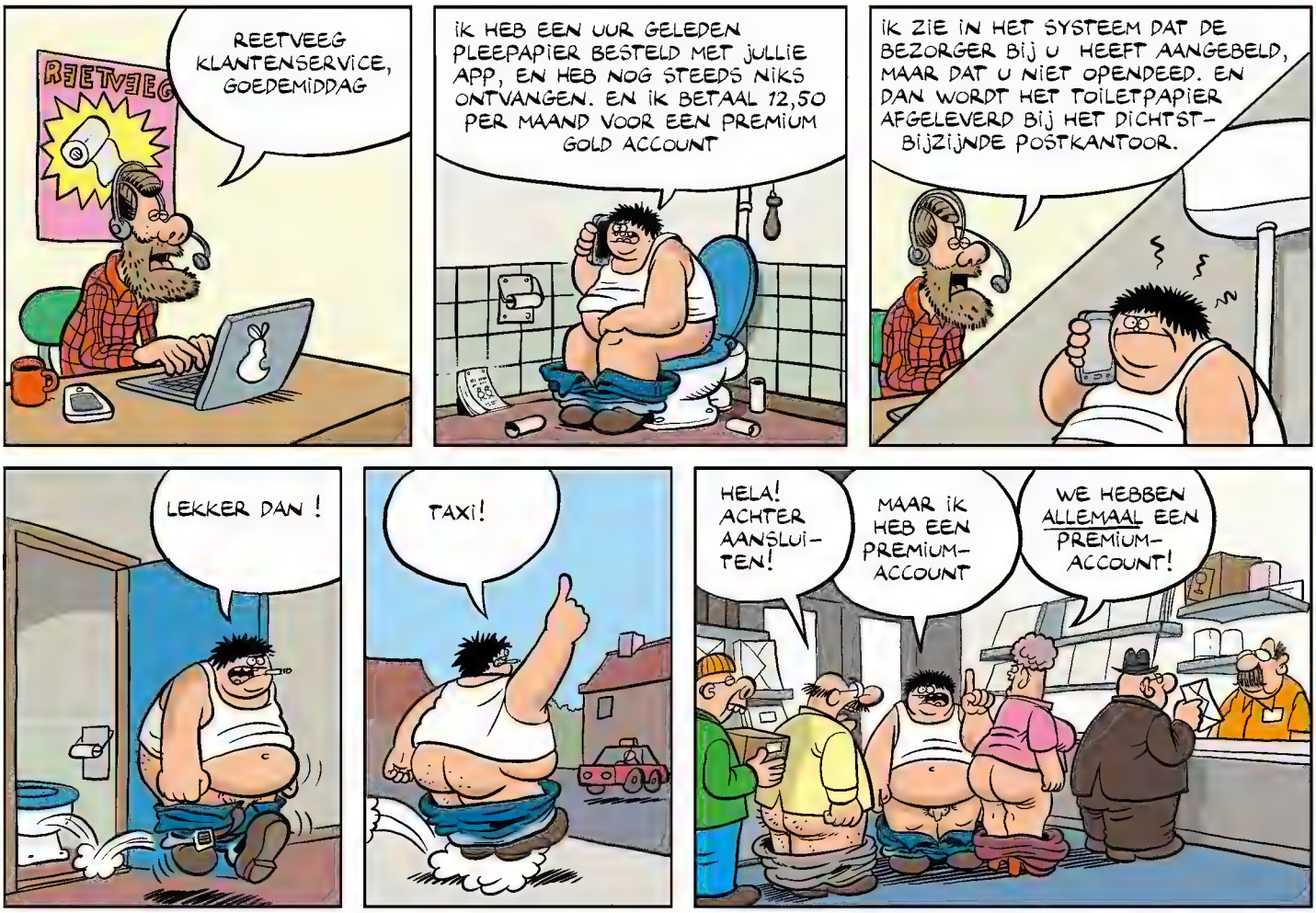
Hoe dan ook, nadat we om mysterieuze redenen uit die kerk verwijderd waren, verliep alles, als gezegd, min of meer naar schema. Helaas, zou ik bijna zeggen, want met Jan en Karina Wolkers verkeren was geen straf. Groots vond ik Wolkers in de jaren 1990, toen hij de P.C. Hooft prijs voor literatuur weigerde met de woorden: "Geef hem maar aan iemand die hem al jaren verdient, Marten Toonder!"
Toonder heeft hem onterecht, nooit gekregen, maar ik geloof dat hij het compliment dat Wolkers hem maakte bijna zo mooi vond als die prijs, of misschien, en dat zou hèm gesierd hebben, wel mooier. ■



De trilogie van Dick Matena's strip-bewerking van *Kort Amerikaans* is ook te bestellen via de Eppo shop

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

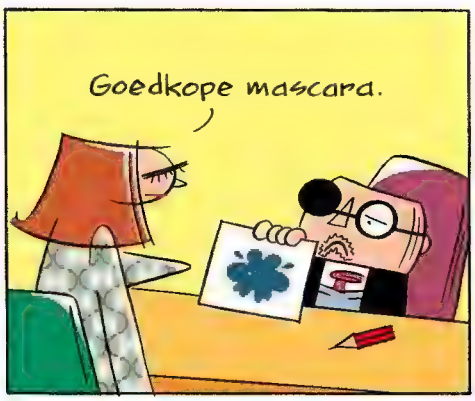
Stanley Heinze is de tekenaar van Dik Dieet, die in 2013 furore maakte in een tv progtamma over afvallen. Weet jij welk programma dat was? Stuur je antwoord voor 4 mei naar redactie@eppostripblad.nl en je maakt kans op het album *De vlucht van 75 jaar terug*.

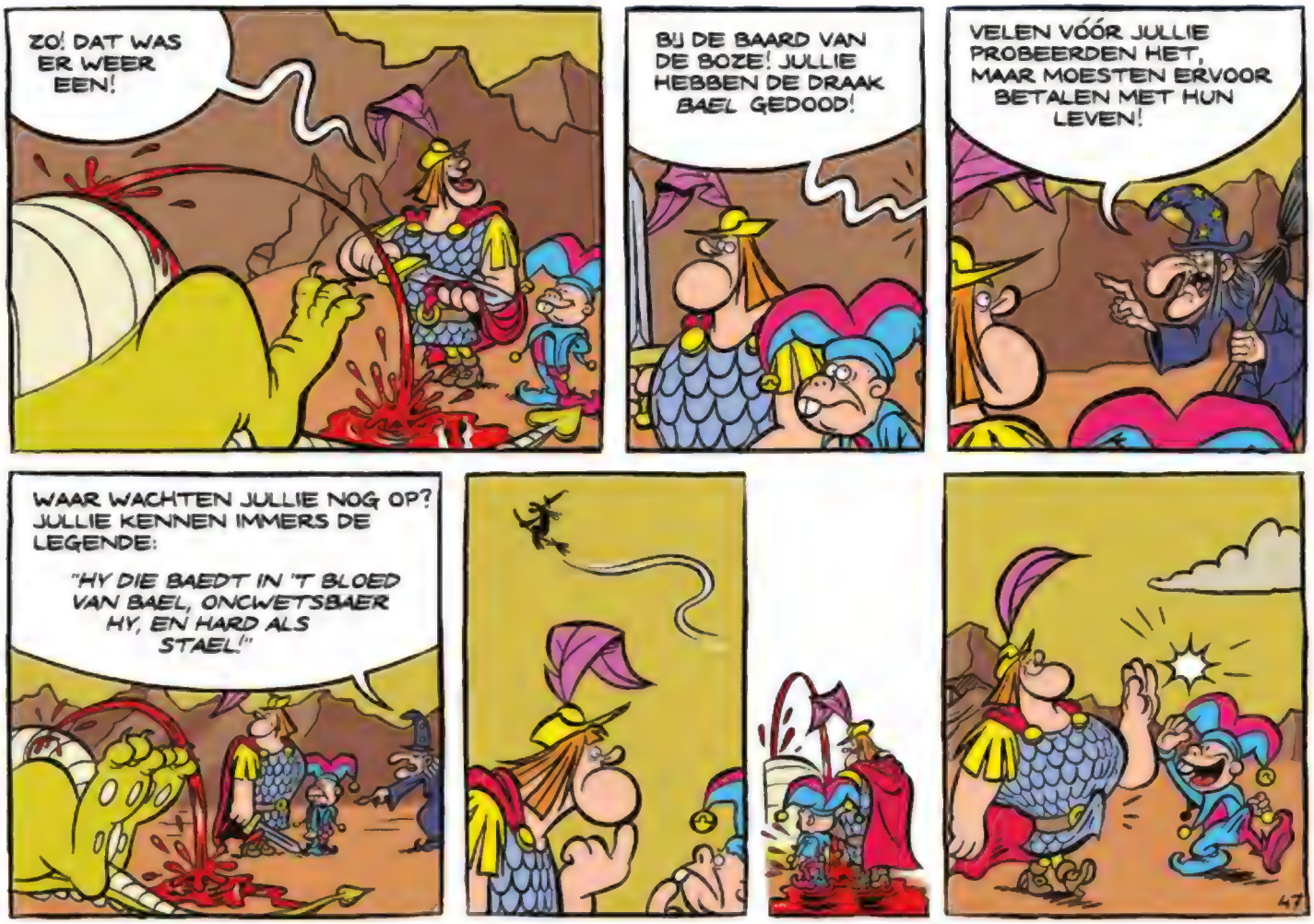
De winnaar van Eppo 4-Free # 2 (serie 2) is **Hans Gude** uit Naarden.

De oplossing op de vraag van vorige keer was **Metro**.

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
WILMA LEENDERS





RUIMTEVAART

SPANNENDE RETRO-SF IN JARENVIJFTIGSFEER

Doorgaans wordt aangenomen dat de razend populaire reeks *Storm* de eerste en enige sf-reeks is van de schepper van *Agent 327*, Martin Lodewijk. Niets is minder waar.

In 1957, toen in oktober van dat jaar de eerste spoetnik de ruimte in werd gezonden, werd Lodewijk benaderd door ATH-uitgever Arnoldus Teeuwen met het verzoek een ruimtevaartserie te schrijven en te tekenen.

En zo geschiedde. Van *Ruimtevaart* verschenen in de periode 1957-1958 in hoog tempo tien delen in zwart-wit op comicformaat die alle zijn opgenomen in deze integraal-editie, aangevuld met een uitgebreid redactioneel over de totstandkoming van deze inmiddels legendarische serie.

€ 34,95
17 x 24 cm gebonden
376 blz. met
32 blz. dossier

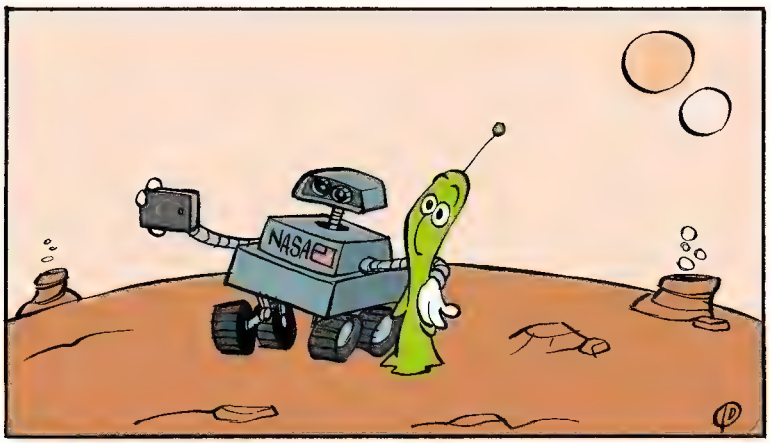
MARTIN LODEWIJK

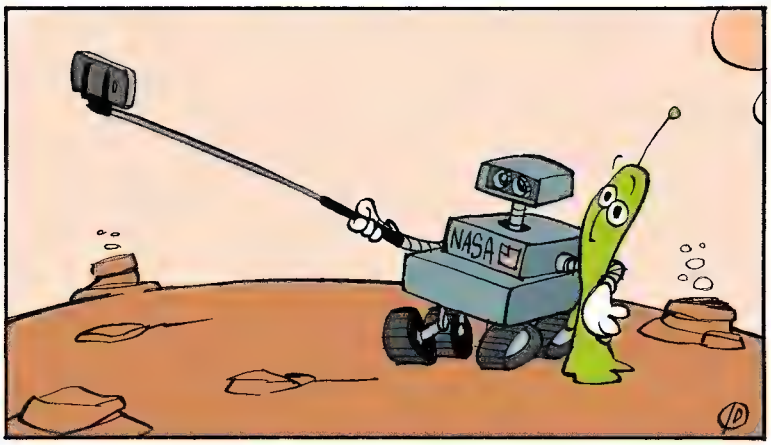
DE ATH JAREN

RUIMTEVAART

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD





DE BOEKENKAST VAN...
JEAN VAN HAMME

TEKST EN FOTO: ROBIN SCHOUTEN

Jean Van Hamme (1939) is een van de succesvolste Belgische stripscenaristen met series als *Thorgal*, *Largo Winch* en *XIII*, *Blake en Mortimer*-verhalen en samenwerkingen met onder anderen Cuvelier, Dany en Hermann. Met de beeldroman *De Chninkel*, getekend door Rosinski, leverde hij een ware klassieker af.

Dit interview vond plaats in zijn appartement in Brussel, een dag voor hij op wereldreis vertrok. Reizen diende als belangrijke inspiratiebron voor zijn verhalen, vandaar de titel *Jean Van Hamme – Reiziger zonder grenzen* van de overzichtstentoonstelling vorig jaar in het Belgisch Stripcentrum. Tegelijk verscheen zijn biografie *Mémoires d'écriture*. Dit alles vond hij een goed moment om na bijna vijftig jaar, waarin hij samenwerkte met 26 tekenaars en ruim veertig miljoen boeken verkocht, afscheid te nemen van de strip. Het recent verschenen twintigste deel van *Largo Winch*, *20 seconden*, is dan ook zijn laatste. "Ik ben toe aan een nieuwe uitdaging en schrijf nu voor het theater. Dat is iets nieuws voor me. Ik voel me weer jong!" Ook als lezer keert hij de strip de rug toe. "Ik heb altijd een voorkeur gehad voor realistische strips, maar de meeste nieuwe strips interesseren me niet meer: te weinig fantasie en verbeeldingskracht."

HET GEHEIM VAN DE ZWAARDVIS

"Zoals de meeste Belgen van mijn leeftijd begon ik tijdens de oorlog strips te lezen. Mijn vader kocht de boeken van Kuifje voor me. Na de oorlog verscheen het weekblad *Kuifje*, waarin dit eerste *Blake en Mortimer* verhaal van Jacobs stond. Ik was bijna zeven toen ik het las en ik herinner me de schok die ik ervan kreeg. De tekeningen vond ik echt schitterend. Voor een jeugdblad was het een heel volwassen strip. Toen ik het later herlas gaf het me hetzelfde plezier en dezelfde emotie. Het bekendste *Blake en Mortimer* verhaal is *Het gele teken*, maar dat vind ik nogal naïef, al is het teken zelf wel briljant. Op school vonden we het fascinerend en maakten we het na. Dat ik later de gelegenheid kreeg om zelf *Blake en Mortimer* te schrijven gaf me erg veel plezier."

CORENTIN BIJ DE ROODHUIDEN

"Dit vind ik het meest geslaagde *Corentin* boek. Paul Cuvelier was altijd een fantastische tekenaar en bij deze westernstrip was hij in staat om geweldige tekeningen te maken. Ook het scenario is goed. Het is van Albert Weinberg, wat niet wordt vermeld. Vanwege de beweging en de kleuren heb ik dit verhaal veel liever dan de eerste twee *Corentins*, die klassieke avonturenverhalen zijn. Toen ik het voor het eerst las maakte het emoties bij me los, doordat het voelde als een echt avontuur. Ik las het als een film en natuurlijk zag ik als jongen van elf of twaalf jaar ook graag westerns in de bioscoop. Dat kwam allemaal samen. Later kreeg ik bij toeval de mogelijkheid om met Cuvelier samen te werken aan *Epoxy*, dat mijn eerste strip scenario was, en de laatste twee *Corentin* verhalen."

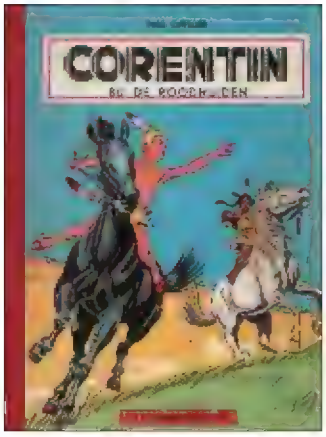
DE KINDEREN VAN DE WIND

"Deze historische serie is een one shot in vijf boeken. Zowel de tekeningen als het verhaal van Bourgeon zijn erg goed. Het hoofdpersonage is de jonge vrouw Isa. Ik was behoorlijk geïmponeerd door de kracht die ze aanwendt om haar vrijheid te krijgen. Behalve haar avonturen maken we ook de weg naar haar volwassenheid mee. Het verhaal speelt zich af in de achttiende eeuw, tegen de achtergrond van de slavernij, en het was een van de eerste historische, realistische reeksen voor volwassenen. Toen het eind jaren zeventig in Frankrijk verscheen was het dan ook iets opmerkelijks. Bourgeon gebruikt veel filmische scènes en dat werkt goed bij het vertellen van het verhaal. Goede strips zijn in feite papieren films. Dat is ook mijn werkwijze, zoals bij *Largo Winch*. Je zou kunnen zeggen dat ik een voorkeur heb voor dit soort strips, al is mijn volgende favoriet weer iets anders."

DE TIEN GEBODEN

"Dit verhaal in tien boeken is geschreven door Frank Giroud, waarbij hij telkens samenwerkte met een andere tekenaar, zoals Gillon en Franz. Elk deel heeft als thema een van de tien geboden van de islam. Het verhaal verloopt achteruit, van het heden tot het jaar 632 (sterfjaar van Mohammed, red), en is erg intelligent geschreven. Ik heb de serie twee keer gelezen: de eerste keer zoals het is verschenen en daarna, een of twee jaar later, van deel 10 terug naar 1. Het begint met een geheimzinnig manuscript dat een schrijver krijgt toegestuurd en waar hij een roman van maakt. Daar wordt hij op aangevallen door de pure islamisten. Je kunt de boeken ook los van elkaar lezen, maar dan mis je het grotere geheel van het verhaal. Het is heel slim gerangschikt in uiteenlopende tijdperken en met verschillende personages."

Blake en Mortimer - Het geheim van de Zwaardvis • Edgar P. Jacobs
Lombard 1950



Corentin bij de roodhuiden
Paul Cuvelier (tekeningen) en Albert Weinberg (tekst) • Lombard 1956

De kinderen van de wind (5 delen)
François Bourgeon
Oberon 1981-1984

De tien geboden (10 delen)
Frank Giroud (scenarist) en diverse tekenaars • Glénat 2000-2003

NU IN DE WINKEL

of bestel op www.eppostripblad.nl

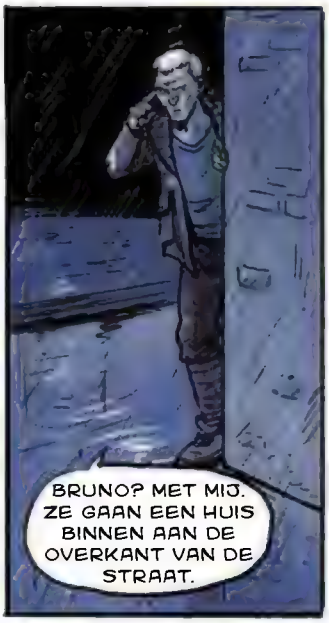
DAAR BEN JE!
OH, JULIA! WAT BEN IK BLIJ JE TE ZIEN.

GAAT HET EEN BEETJE?
KON BETER...

KOM, WE GAAN NAAR HUIS. DAN KUN JE ME ALLES VERTELLEN.

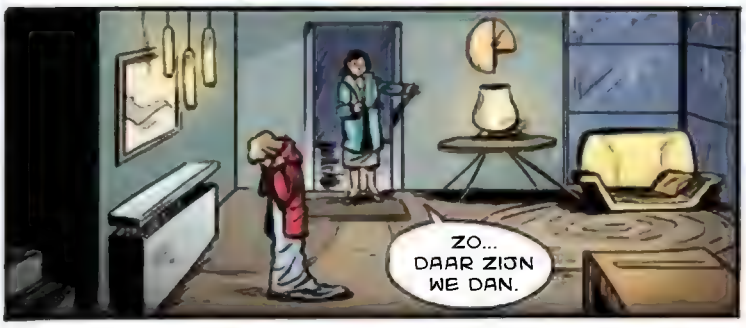
SHIT!

HET GAAT TOCH NIET OVER VINCENT, HÈ?
WAS HET MAAR ZO...


BRUNO? MET MIJ. ZE GAAN EEN HUIS BINNEN AAN DE OVERKANT VAN DE STRAAT.

WAT WIL JE DAT IK DOE?

AH. BEGREPEN.


ZO... DAAR ZIJN WE DAN.

WIL JE ME NU DAN EINDELIJK VERTELLEN WAT ER AAN DE HAND IS?

ALLEEN ALS JE BELOOFT DAT JE ME NIET UITLACHT.

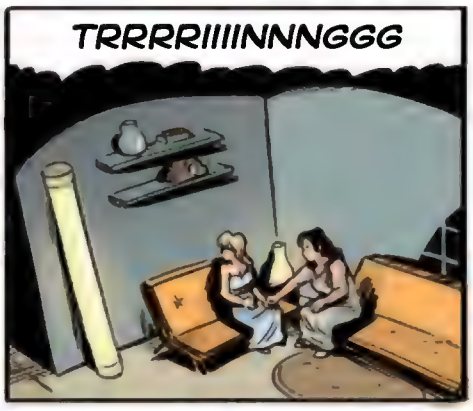
BELOOFD.

IK VERTELDE HAAR HET HELE VERHAAL. OVER MIJN OUDERS, HUN DOCHTER, EN OVER MIJ... DE EERSTE MENSELIJKE KLOON.

DAT IS ER DUS AAN DE HAND MET MIJ, JULIA. IK BEN EEN KLOON...
GELOOF JE ME?

SCHAT... IK VIND HET EEN VOLSTREKT ONGELOOFWAARDIG VERHAAL.

MAAR DE ELISE DIE IK KEN, ZOU NOOIT TEGEN ME LIEGEN. DUS JA, IK GELOOF JE.


TRRRRIIIINNNGGG

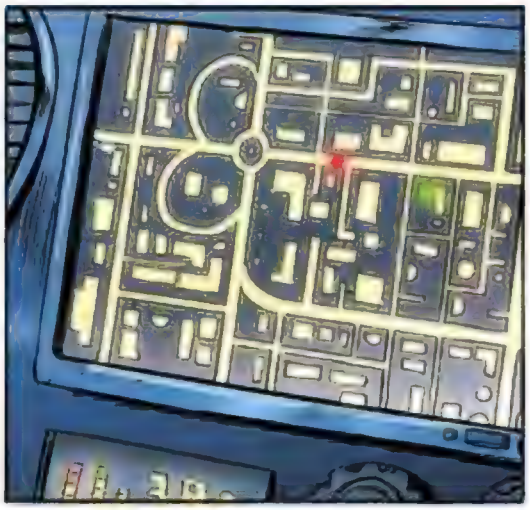
WIE KAN DAT NOU ZIJN? MIJN OUDERS HEBBEN GEWOON DE SLEUTEL...
OH! MISSCHIEN ZIJN HET MIJN OUDERS WEL...

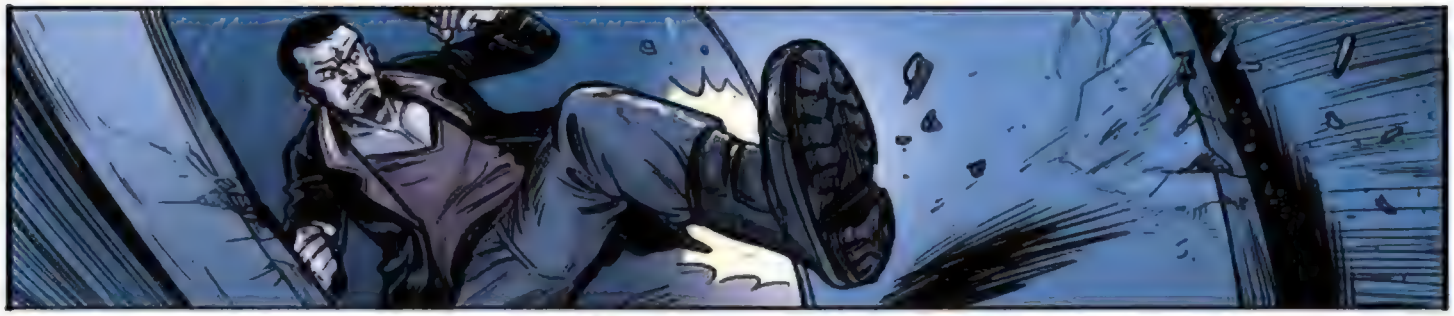
ZEG ZE MAAR DAT IK ER NIET BEN, OKEE?
DOE IK!

HALLO.

ZEG OP. WAAR IS ELISE?
AUW! LAAT ME LOS!
HIER BEN IK!
BAM
DAT SCHEELDE NIET VEEL...
WIE IS DIE MAN? EN WAAROM WAS HIJ NAAR JOU OP ZOEK?
IK ZWEER HET JE, IK HEB HEM NOOIT EERDER GEZIEN. DEZE AVOND WORDT STEEDS VREEMDER!
NOU, LEUKE VRIENDEN HEB JE... WAT ALS ER MEER KOMEN?

WE ZIJN HIER IN IEDER GEVAL NIET VEILIG. WE MOETEN GAAN!





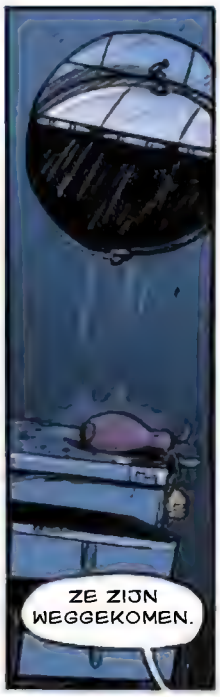
BRUNO! BEN JIJ DAT?
MIKE?

BRUNO! IK BEN HIER!
WAT? HOE KOM JE DAAR NOU WEER TERECHT?

AUW...
IK GING NAAR BINNEN... HET MEISJE SLOEG ME NEER...
...EN TOEN WERD HET ZWART.

WAAR ZIJN ZE NAARTOE GEGAAN? HEB JE IETS GEZIEN?
NATUURLIJK NIET, IK WAS HIER. BRUNO, HAAL ME HIER UIT!

SHIT.


ZE ZIJN WEGGEKOMEN.

HEB JE ECHT GEEN IDEE WIE DIE MAN WAS? DENK EENS NA!
IK HEB JE TOCH GEZEGD DAT IK HET NIET WEET.
ER MOET EEN CONNECTIE TUSSEN JULLIE ZIJN. HIJ WIST WIE JE WAS!

WACHT... WAS ER NIETS IN HET VERHAAL VAN JE OUDERS DAT NAAR HEM KAN VERWIJZEN?
WAT?

DENK JE... DAT HIJ ALLES WEET?

WAT DACHT JIJ DAN? DAT HIJ EEN KOPJE SUIKER KWAM LENEN? DIE VENT WAS BLOED-SERIEUS!

MIJN OUDERS HEBBEN HET WEL GEHAD OVER EEN SEKTE..
ZIJ HEBBEN HET LAB OPGEBLAZEN WAARIN IK BEN GEMAAKT.

DIE MENSEN ZIJN LEVENSGEVAARLIJK! WAT ALS ZIJ HET ZIJN?
WE MOETEN ONDERDUIKEN. ERGENS WAAR ZE ONS NOOIT ZULLEN VINDEN...

TRRRRRIIIIIINNNGGG

GRRRR
RUSTIG, TARZAN. IK GA KIJKEN WIE ER AAN DE DEUR IS.

BLIJF!
GRRRR

HEY, VINCENT... HEB JE EVEN?
WAT DOEN JULLIE HIER? WEET JE WEL HOE LAAT HET IS?

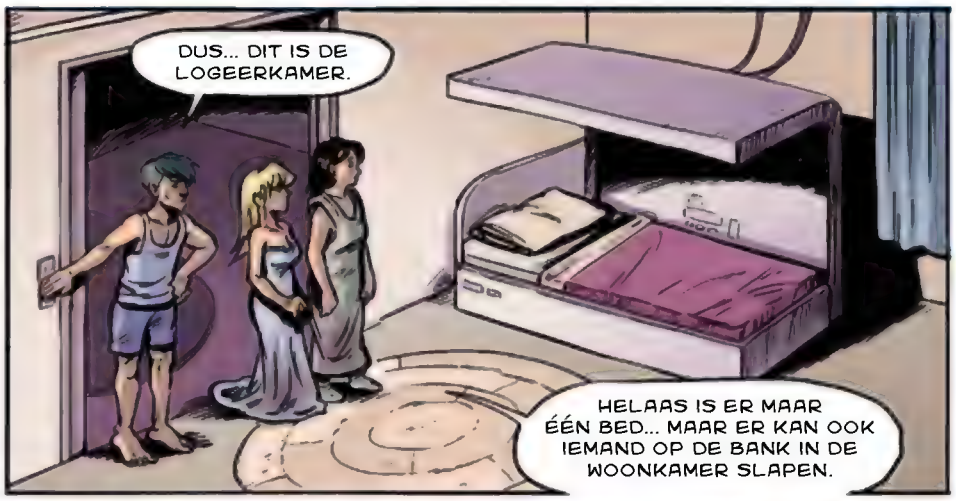
HET SPIJT ME DAT WE JE ZO LAAT NOG STOREN. JE MOET ONS HELPEN. WE WORDEN GEZOCHT!
HET IS EEN LANG VERHAAL. LAAT ONS ALSJEBLIEFT BINNEN!

EN WAAROM ZOU IK DAT DOEN? JULLIE KOMEN ONAANGEKONDIGD, MIDDEN IN DE NACHT BIJ MIJ AANKLOPPEN. BOVENDIEN...
...HEB JE JEZELF AL GEZIEN, ELISE? HET LIJKT WEL ALSOF JULLIE UIT EEN OORLOGSGEBIED KOMEN!

WAF! WAF!
TARZAN!

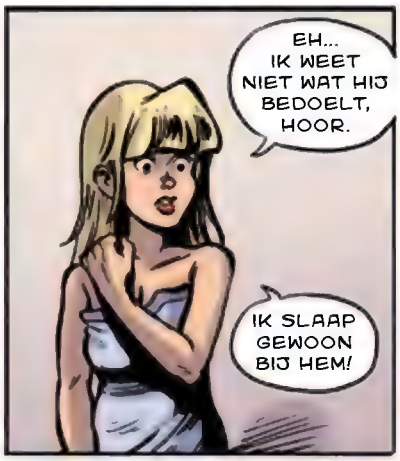
NOU... VOLGENS MIJ IS ER IEMAND DIE ONS WEL BINNEN WIL LATEN.
WAF! WAF!

ACH...
...IK KAN JULLIE TOCH NIET IN DE REGEN LATEN STAAN.


DUS... DIT IS DE LOGEERKAMER.
HELAAS IS ER MAAR ÉÉN BED... MAAR ER KAN OOK IEMAND OP DE BANK IN DE WOONKAMER SLAPEN.

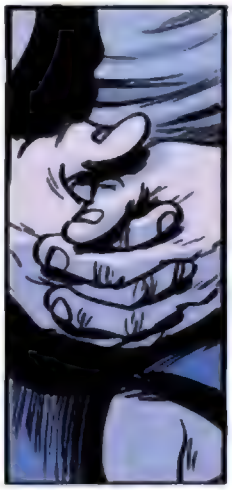
JULLIE MOGEN HET LEKKER ZELF UITVECHTEN. IK GA NAAR BED. TOT MORGEN!

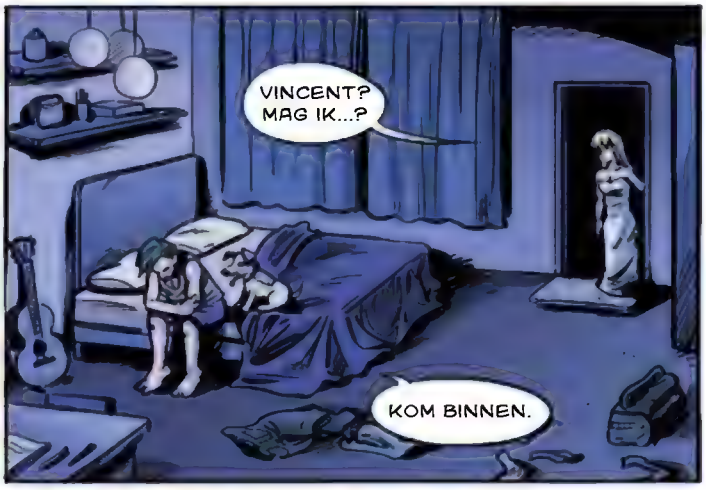
OH? MAG JIJ DAN NIET OP ZIJN KAMER SLAPEN, VANNACHT?
WAT IS HIER AAN DE HAND?


EH... IK WEET NIET WAT HIJ BEDOELT, HOOR.
IK SLAAP GEWOON BIJ HEM!

WACHT EVEN... IS HET *UIT* TUSSEN JULLIE?

HA HA! WAAR HEB JE HET OVER? EN MOET JIJ JE OUDERS NIET EVEN LATEN WETEN WAAR JE UITSPOOKT?
SLAAP LEKKER!



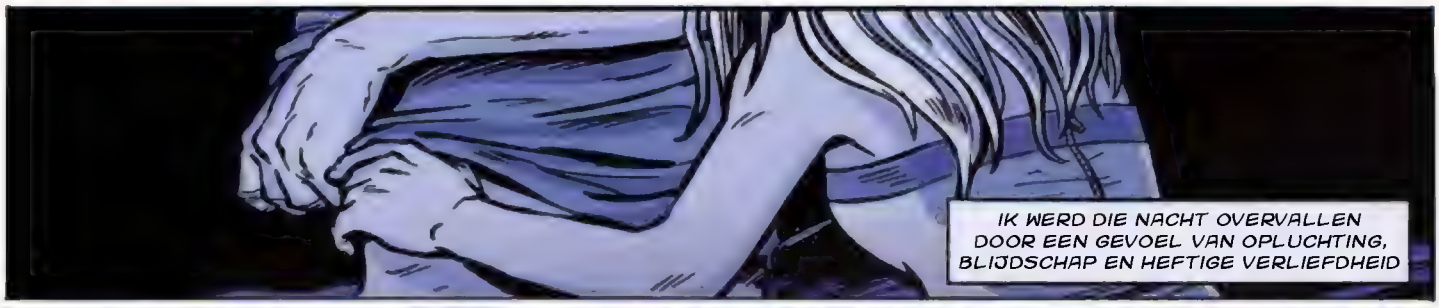

VINCENT? MAG IK...?
KOM BINNEN.

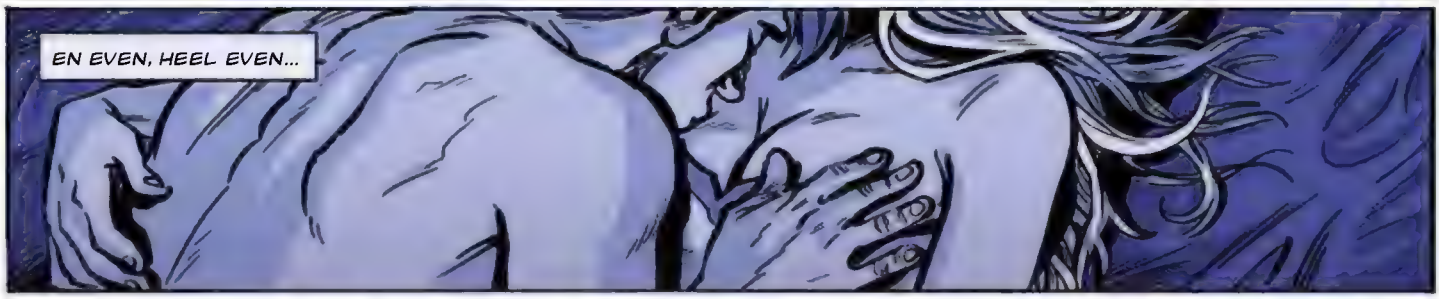
VOOR DE DRAAD ERMEE. WAAR DOEN JULLIE ZO GEHEIMZINNIG OVER?

JIJ MAG MIJ EERST IETS ANDERS UITLEGGEN.
WAAROM HEB JE HET UITGE-MAAKT?

HET GING NET ZO GOED TUSSEN ONS. HEB IK JE IETS MISDAAN?

NEE. HET LIGT NIET AAN JOU. IK ZAL HET JE MAAR EERLIJK VERTELLEN.
WEET JE NOG DAT IK TOELATING HEB GEDAAN VOOR DIE SCHOOL IN NEW YORK?
NOU... IK BEN AANGENOMEN.
IK GA NAAR NEW YORK, ELISE. OVER EEN MAAND AL.
WAT?
MAAR... DAT IS GEWELDIG NIEUWS. WAAROM ZEI JE NIKS?
IK BEGRIJP HET NIET...
IK WILDE NIET DAT ONZE RELATIE EEN LAT-RELATIE WERD, OKEE?
WAT MOET JE MET EEN VRIEND DIE JE NOOIT ZIET? JE ZOU ER HEEL ONGELUKKIG VAN WORDEN.
EN NU KUN JE IEMAND ANDERS VINDEN. IEMAND DICHT BIJ HUIS.
ECHT WAAR? OH...
SORRY. IK WILDE JE GEEN PIJN DOEN.
IK DEED HET OM JE GELUKKIGER TE MAKEN.
ELISE... IK HOU VAN JE.
STIL MAAR.


IK WERD DIE NACHT OVERVALLEN DOOR EEN GEVOEL VAN OPLUCHTING, BLIJDSCHAP EN HEFTIGE VERLIEFDHEID

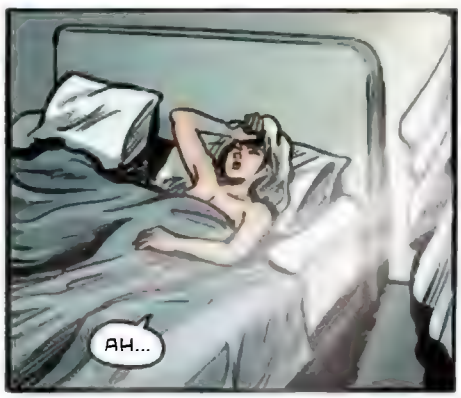

EN EVEN, HEEL EVEN...

...VERGAT IK ALLES.

HET IS NIET TE GELOVEN. WE WAREN ZO DICHTBIJ.

ZO'N KANS KRIJGEN WE NOOIT MEER, MIKE!
HET SPIJT ME. HET IS MIJN SCHULD.

BEKIJK HET POSITIEF. WE HEBBEN IN IEDER GEVAL EEN VRIENDIN VAN ELISE IN HET VIZIER.
HET WORDT NU VEEL MAKKELIJKER OM HAAR TERUG TE VINDEN!



WORDT VERVOLGD

EPPO

TEKST ALEX VAN KOOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

© 2016 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

ELKE TWEE WEKEN

EPPO

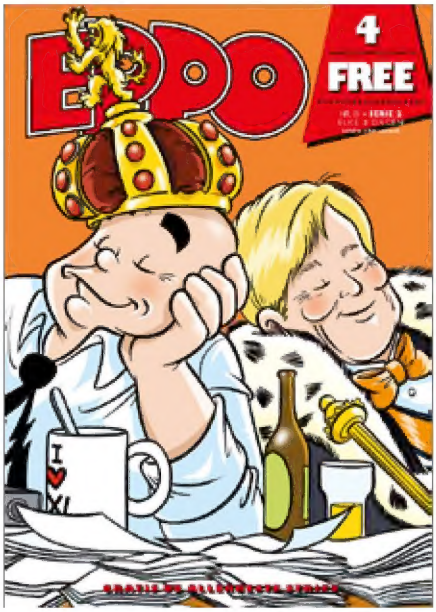
ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

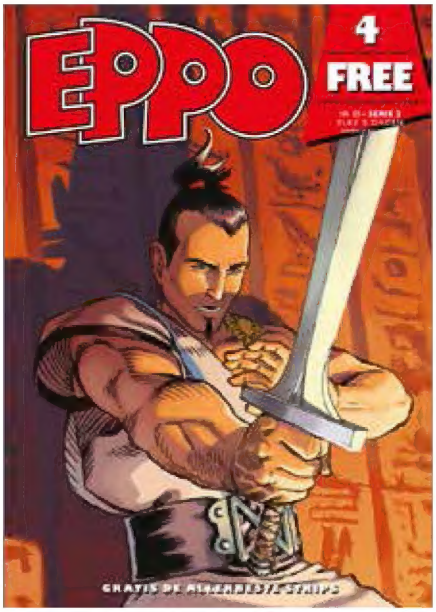
WORD NU ABONNEE EN ONTVANG ALS GRATIS WELKOMSTCADEAU AGENT 327 - DOSSIER 19

GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

ALLE EPPO 4-FREE'S TWEEDE REEKS OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.

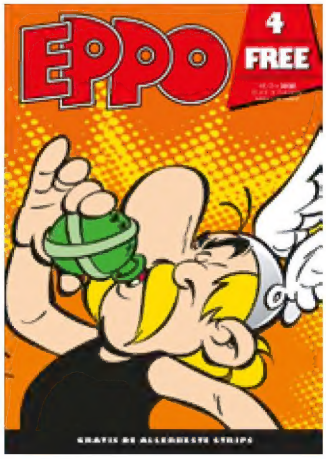
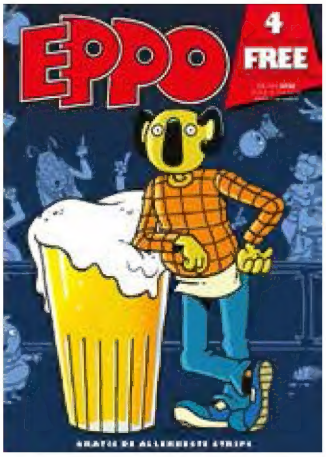
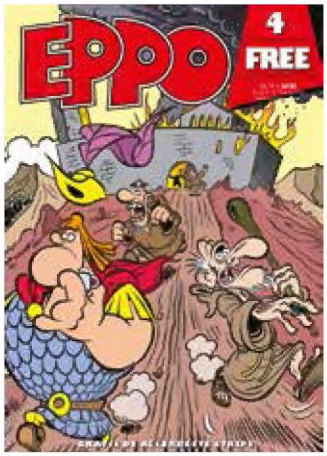
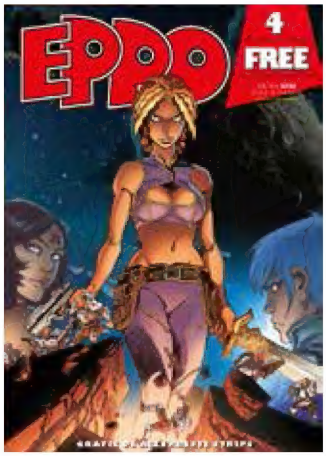
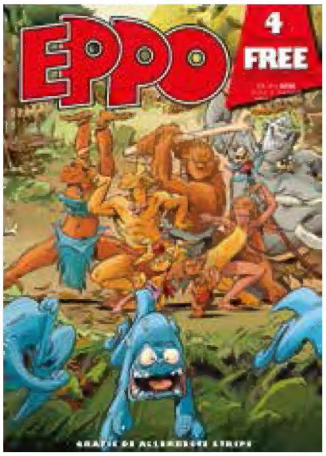
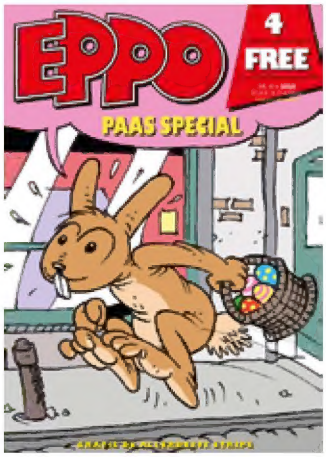




#4

#5

#6

ALLE EPPO 4-FREE'S EERSTE REEKS OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.